



GACETA MENSUAL

del

CLUB FILATELICO DE CARACAS

LA FILATELIA PROPAGA CULTURA Y UNE A LOS HOMBRES

Nº 5

EDICION,
REDACCIÓN
y DISEÑO:

Dr. JUAN MARINO SANCHEZ

Av. LIBERTADOR, Edificio "LA LINEA", Torre "B", piso 2
Teléfono: 782 52 86 - Apartado 61197, Caracas 1060 A

NOVIEMBRE
DE
1986

JOSE ROURA SEGAPRA

Con un cariño muy grande y con la mejor satisfacción, saludamos desde esta tribuna filatélica, a



nuestro distinguido y conspicuo amigo don Pepe Roura, en su delicado lecho de enfermo, allá al pie del Avila, en su hermosa mansión de Cerro Norte, donde culmina la señorial urbanización de San Bernardino. Las mejores añoranzas de la vida filatélica venezolana pertenecen a este hidalgo caballero, cuya recuperación anhelamos vivamente.

alguno caballero, cuya recuperación anhelamos vivamente.

CONTENIDO

Página

- 1 Aniversario de los Domingos Filatélicos
- 2 Función cultural de la filatelia
- 3 El Club informa
Metaforas filatelicas
- 4 Emisiones venezolanas 1984/86
Marcofilia última
- 5 Mini-reportajes
- 6 Muestra de reinas mundiales de belleza
- 7 Necesidad de embellecer la filatelia
Encuesta entre los socios del Club
- 8 Devaluación y filatelia por A. Moratti
La inversión filatélica
- 9 Dos interesantes cartas
- 10 Avisos económicos
- 11 Emisiones venezolanas pendientes
Funciones de nuestro Club
- 12 Humor filatélico y Sancocho filatélico

**CELEBRAMOS EL
1er ANIVERSARIO
DE LOS DOMINGOS
FILATELICOS EN LA
ESTACION CHACAITO**

Todos los domingos, entre las nueve de la mañana y la una de la tarde, la Estación Chacaíto del Metro de Caracas ha venido siendo el lugar de cita de los aficionados a la Filatelia.

Los "Domingos Filatélicos" permiten a los coleccionistas adquirir e intercambiar estampillas con sus colegas.



CLUB FILATELICO DE CARACAS

FUNDADO EL 11 DE JUNIO DE 1957

DIRECTIVA

Presidente: IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente: LUIS LOPEZ Y LOPEZ

Srio. Gral.:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ	Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ L.
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI		JUAN MARINO SANCHEZ
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA		ALFREDO BENITO LOPEZ
Secretaria:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ		FRANCISCO ALTABA

Tribunal Disciplinario:

E. MARTIN GUERRA
ANTONIO ROSICH
FRANCO SACCHI

LA FILATELIA PROPAGA CULTURA Y UNE A LOS HOMBRES

LÍNEAS DIRECTRICES

FUNCIÓN CULTURAL DE LA FILATELIA

Se ha dicho siempre que hay que cultivar la filatelia para hacer cultura, pero no se ha dicho cómo ni para qué, ni por qué. Se ha dicho también que la filatelia es una ciencia y lo es, por se, por el millar de temas que conlleva y transmite. Y siendo como es, gran ciencia, y ciencia verdaderamente inabordable, entonces, es perla principalísima de la cultura, porque ésta, eso es lo que es. La cultura, como compendio de la sabiduría humana hace par con la filatelia temática, ya que con ella se pueden desarrollar todas las ciencias que la misma cultura entraña. Lo cual quiere decir que filatelia y cultura se unen en un solo haz para dar sabiduría al hombre. Pero respondamos los primeros interrogantes:

- Cómo hace cultura la filatelia?

- 1- Con el compendio de los conocimientos que la afición requiere...
- 2- Con las publicaciones y revistas de la copiosa literatura filatélica...
- 3- Con la desbordante actividad que desarrolla: conferencias, exposiciones, etc.
- 4- Con los clubes que los filatelistas integran y fundan... y
- 5- Con la belleza de colecciones que los filatelistas hacen!

- Para qué hace cultura la filatelia?

- 1- Para disfrutarla y hacerla gozar del mayor número de personas...
- 2- Para propagar lo que son los pueblos, las naciones y los hombres...
- 3- Para la paz!

- Por qué hace cultura la filatelia?

- 1- Porque es de su esencia y sin ella, no se explica tan bella afición...
- 2- Porque las estampillas unen a los hombres, llevando sus mensajes...
- 3- Porque su motivo lo lleva y enseña por doquier.....
- 4- Porque la filatelia está al servicio del hombre,
- 5- Y porque todo en ella encierra un mar de conocimientos útiles.

De consiguiente, elevemos al máximo la función primordial de la filatelia, que es la cultural. Defendámosla y engrandezámosla, que ésta es su mejor presea.

EL EDITOR.

El Club informa:

PUBLICACIONES RECIBIDAS: "Timbroscopie", magazin de la filatelia activa No. 28, correspondiente a septiembre/86, maravillosa revista, henchida de bellos estudios y comentarios, así como de todas las novedades del mundo a todo color. "Amexfil", revista de la Asociación Mexicana de Filatelia, No. 20 de septiembre y octubre de 1986, y asimismo, de la misma entidad, la extensa subasta del 25 de octubre del presente. Propagandas de las emisiones próximas de Fortalezas de Macau, y de diferentes aspectos conmemorativos de Turquía y cuatro Boletines de las emisiones de Finlandia, con temas de La Paz, de Kalava Kekkonen y Navidad, y, asimismo, del homenaje de Mónaco y de Bonn a Hans Barnickel.

EXPOSICION EN EL CONGRESO DE SOCIOLOGIA: El Dr. Rómulo Lander tuvo la gentileza de pasarnos la invitación que le hiciera B. Ramakrishna, Coordinador y Organizador del II Congreso Latinoamericano de Sociología Rural, que se realizará en esta ciudad del 24 al 28 de noviembre, para que dentro del marco de este evento se presente una Exposición Filatélica relativa al tema del Congreso. La exposición filatélica podría estar relacionada con flora, fauna, ecología, hombre del campo, reforma agraria y desarrollo rural latinoamericano o cualquier otro tema que se considere interesante para los participantes de dicho Congreso. Tienen la palabra los socios de nuestro Club.

CUMLINA NUESTRA CAMPAÑA EN PRO DE LOS SELLOS PARA LAS REINAS: Con la inclusión en la sexta página de una muestra de las emisiones mundiales de reinas de belleza de la colección del Dr. Juan Mariño Sánchez y el concreto y contundente artículo en la página siguiente, de don Gabriel Callejón Domenech y la encuesta a los socios, damos por terminada la campaña en pro de las emisiones venezolanas con nuestras innumerables reinas de belleza. Pedimos excusas a todos los consocios que querían emitir sus juicios, pero consideramos que es suficiente. Ahora queremos iniciar una campaña en pro del Museo Filatélico. Vamos a ver.

MUSEO DE ARTE DE "LA RINCONADA": La señora Fedora Briceño, Directora del Museo de Arte de "La Rinconada", ha pedido colaboración a nuestro Club para realizar una Muestra Filatélica en la Exposición General intitulada "El caballo y el arte" que se realizará a partir del 30 de noviembre. Este bello evento tendría así su parte filatélica, ya que en el campo del caballo, la filatelia universal es lo más abundante. Se está estudiando la participación y probablemente la colección que iría sería la especializada del Dr. Giacomini Zárraga. Informaremos posteriormente los resultados.

UNA DELICADA Y HONROSA FELICITACION: La señora Elena Rodríguez de Vigil, Directora de la Galería y Arte Vigil, nos ha hecho llegar la siguiente congratulación que le agradecemos inmensamente: "Qué hermoso y necesario era este avance de la publicación de la "GACETA"! Qué buena y qué variada es! Qué rango y qué presentación tan elegante! Y qué pulcra redacción tiene!"

COMENTARIO DEL PROF. JUAN JOSE VALERA

¡Que suerte la de los Ingenieros! Ya son varias las emisiones en su honor: XI Congreso Venezolano de Ingeniería, Arquitectura y Profesiones Afines (125 Años CIV), que acaba celebrarse; XVIII Convención de la UPADI, en 1984; Centenario del MOP (ocho magníficos rombos representando obras de ingeniería en Venezuela) en 1974; Primer Centenario del CI (estampilla y hermosa hojita-recuerdo con el correspondiente emblema) en 1961. Considero que hay otras instituciones beneméritas, como, por ejemplo, la Sociedad Bolivariana de Venezuela, fundada en 1842 por el General Rafael Urdaneta. ¿Porque no honrarla también con una emisión?

METAFORAS FILATELICAS, por don Emelandro Martín Guerra

- El pobre superviviente judío llevaba en el antebrazo la marca de control.
- Indocumentado: sello sin pie de imprenta.
- ¿Conocerán los odontólogos el odontómetro?
- La emisora era tan débil que sólo servía para emisiones locales.
- Aceptó a la muchacha por su valor facial.

EMISIONES DE ESTAMPILLAS VENEZOLANAS A PARTIR DE LA ULTIMA DEL CATALOGO VALERA

Número de Orden	Fecha	MOTIVO	Número de Valores	Precio
2271	1984	28 Oct. XVIII Convención de la UPADI.....	1	1.70
2272		12 Nov. 1a. Emisión en honor de Rómulo Gallegos.....	1	1.70
2273		3 Dic. Navidad de 1984.....	1	1.00
2274	1985	18 Enero Rómulo Gallegos (2a.).....	1	1.70
2275		26 Enero Visita Papal.....	1	1.00
2276		10 Fbro. Valle de la Pascua.....	1	1.50
2277		26 Jul. Centenario de San Vicente de Paul.....	1	1.00
2278/79		8 Agto. Rómulo Gallegos (3a. y 4a.) 1.70 c/u.....	2	3.40
2280		13 Agto. SELA.....	1	4.00
2281/90		8 Sept. Bicilenario de la Stma. Virgen (Bs. 1.00 c/u.)	10	10.00
2291		13 Sept. OPEP.....	1	6.00
2292		10 Oct. Mario Briceño Irigaray.....	1	1.25
2293		24 Oct. Museo de Arte Contemporáneo.....	1	3.00
2294		15 Nov. Naciones Unidas.....	1	10.00
2295		28 Nov. Año Mundial de la Juventud.....	1	1.50
2296/97		2 Dic. Navidad de 1985.....(Bs.2.00 c/u.)...	2	4.00
2298		8 Dic. José María Drago.....	1	2.70
2299/08		13 Dic. Industria Petrolera y Petroquímica Nacional...	10	30.00
2308/11		18 Dic. Monedas con la efigie del Libertador.....	3	7.70
2312/14		27 Dic. Corporación de Guayana.....	3	10.00
2315/24	1986	10 Marzo Bicentenario del Dr. José María Vargas.....	10	30.00
2325		10 Marzo H.F. conmemorativa de EXFILBO 86 (2 de Bs.15)	1	30.00
2326		18 Abril Bicentenario de los trabajos de Miranda.....	1	1.05
2327/28		12 Mayo FEDE: Fundación Edificaciones Educ. (Bs.3 y 5)	2	8.00
2329/31		27 Junio INDULAC (Bs. 2.55, 2.70 y 3.70).....	3	8.95
2332/41		11 Agto. VIASA (5 de Bs. 3.00 y 5 de Bs. 3.25).....	10	31.25
2342/45		12 Sept. Flora y Fauna (Bs. 0.70, 0.85, 2.70 y 3.00)..	4	7.25
2346/55		28 Sept. Rómulo Betancourt (5 de Bs. 3.00 y 5 de 2.70)	10	28.50
2356/57		29 Sept. Universidad del Zulia (2 de Bs. 2.70).....	2	5.40
2358/59		3 Oct. Colegio de Ingenieros.....(Bs. 1.40 y 1.55)..	2	2.95
2360/69		22 Oct. Homenaje al Papa Juan Pablo II.....	10	30.50
2370/74		28 Oct. Emisión de servicio, efigie de Bolívar.....	5	4.50
				Bs.291.80

MARCOFILIA

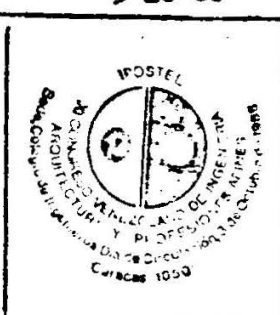
FLORA Y FAUNA
12-9-86

R. BETANCOURT
28-9-86

UNIV. DEL ZULIA
29-9-86

INGENIEROS
3-10-86

JUAN PABLO II
22-10-86





-71 22 75

-¿Cómo ves el porvenir de la filatelia con esta horrible depresión que padecemos, Dr. Bueno Casals, tñ, que tienes varios comercios filatélicos en Europa?
-Por el momento estamos mal, sobre todo nosotros, aquí en Venezuela, muy mal, porque no hemos asimilado la magnitud del desastre económico ni estamos tomando medidas para resolverlo. La filatelia es un elemento de comercio como cualquier otro, en el que repercute de inmediato toda medida económica. Nuestras ventas han mermado notoriamente, pero en Europa no. En todo caso, el porvenir tiene que ser bueno, porque si perdemos lo último que siempre nos queda en todas las cosas, que es la esperanza, sería la muerte. Siempre habrá días mejores.

-782 52 86

-Luis López, a su orden!
-Vimos en el Boletín No. 1 de CAPEX '87 que usted fue nombrado Comisario para Venezuela de esta Exposición de Toronto del año entrante... Que colecciones venezolanas va a llevar a ese evento?
-Ninguna! Nadie se inscribió...
-Entonces usted no va a ir?
-Lógico que voy, si ahí será la gran Asamblea de la FIAF y yo soy su Vicepresidente. Tengo ponencia que presentar!
-Podría exponer la "GACETA" de nuestro Club en Literatura Filatélica?
-No! Si no tiene sino cinco números! Necesitaría mínimo diez...
-Por qué nadie expone de nuestro país? Es penoso!
-La recepción de inscripciones provisionales se cerró el 10. de Agosto pasado. Nadie lo hizo. Qué vamos a hacer...



Alfredo Vigil

-83 43 86

-A la orden, Alfredo Vigil, de Filatelia temática Caracas...
-Muy agradecido. Fue que supe su feliz regreso de Europa. Pregunté que novedades había traído y me dijeron, que, "nada". Entonces, si eso es cierto, le pregunto por qué?
-Mire, aquí tiene el catálogo de Francia para el año entrante. Vea por ejemplo estas bellas estampillas de la serie de pintura. Cada una, tiene de facial en París 5 francos, a Bs. 3,50 que está el cambio, son Bs. 17,50. Súmelo ahora fletes, carga, impuestos, etc. No se pueden vender a menos de Bs. 20.00 cada una aquí. Quién los paga? No! Evitémoslas discusiones y líos con nuestros queridos clientes. Por eso no traje nada!

-71 54 81

-Aurelio Blanco, para servirle...
-Hemos sabido que en tu carrera por Europa estuviste todo el tiempo que duró la exposición mundial de Estocolmo, observándola. Cómo te pareció?
-Bueno, tú sabes que yo fui en plan de vacaciones. No representé a nadie ni hice ningún negocio. Fui solamente a distraerme, y oréme que logré disfrutar plenamente, al máximo, de este maravilloso evento de la filatelia mundial. Qué organización, qué lujo, qué atenciones... todo fue allí realmente esplendoroso. Quedé realmente sorprendido por la gran organización, por ese gran gusto que tienen los suecos para hacer las cosas a perfección. Y no te creas, Estocolmo es encantador así como lo oyes. Lo que siento realmente es que allí no había representación ninguna de nuestro país, ni colección de ningún venezolano. De Colombia, sí, y varias. Don Jairo Londoño estaba por allá. Lo que sí es cierto es que la vida es excesivamente cara por allá y para nosotros los venezolanos, casi imposible de soportar. Pero eso no importa! Te digo, paga, porque fue bellísimo!

REINAS MUNDIALES DE BELLEZA



Culmina el debate sobre las estampillas para las reinas de belleza;

1o.- NECESIDAD DE EMBELLECEER REALMENTE LA FILATELIA, por Gabriel Callejón D.

La interesante y trascendental polémica que ha suscitado la "GACETA" de nuestro Club sobre la posibilidad de que nuestro país emita en sellos postales nuestras preciosas bellezas que han sido coronadas en certámenes muy lucidos y disputados con todos los demás países del mundo, me ha emocionado por lo altruista y patriótico, a escribir unas breves líneas sobre el particular, porque a pesar de que ya muchos han opinado, el tema da para largo, y ciertamente, falta mucha tela que cortar...

Respeto mucho las opiniones de quienes se oponen a ésta, que yo llamo feliz iniciativa, pero no veo consistencia en sus argumentos, que parecen simples opiniones, sin más basamento filosófico que el mero gusto, y hasta ahí si no llegamos, porque está bien dicho que "entre gustos y colores, no han escrito los autores". La negativa, más parece fruto de un recóndito espíritu machista, que temores porque las reinas, personajes vivos, puedan portarse mal en el resto de sus vidas, después de haber sido consagradas en estampillas... pero no se fijan, cuando ellas consagraron al país ante el mundo entero. Mas sin embargo, para concluir, quiero aportar al debate la tesis de la imperiosa necesidad de embellecer realmente nuestra filatelia. Quién no lo desea? Pues ahí tienen la mejor manera: hacer las estampillas más lindas del mundo, porque no puede ser de otro modo si en ellas van las estampas de las reinas del universo. Y son muchas..!

Gabriel Callejón Domenech.

2o.- ENCUESTA, ENTRE LOS SOCIOS DEL CLUB

HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ: "Negativo. Totalmente negativo. No creo que haya mérito para ello. Una reina de belleza no amerita una estampilla..!"

ROBERTO BENAIN: "Ciento por ciento de acuerdo con que se haga alguna vez algo bello con nuestras estampillas. Sí, más que de acuerdo con esta bella idea. Quien se opone a ello está en un ritmo diferente. Y hace también falta una serie del pintor Boggio".

PEDRO MERI: "Sí, estoy plenamente de acuerdo y también el 40% de los países del mundo que han hecho sus estampillas a sus reinas de belleza. Por qué nosotros no?"

PROF. PALMIRO GONZALEZ, Ing.: "Sí, porque es lo más bello y cultural que tiene el país".

RAPAEL HILDERI: "Como se ve, han sido las mejores embajadoras de Venezuela en el exterior y claro, se merecen todo nuestro respeto y honor".

MANUEL NEBRA: "No, si tenemos muchas cosas más importantes que hacer en estampillas!"

IGNACIO MARTINELLO: "Absolutamente no. Es un tema que no se ha debido tocar".

MIGUEL ANGEL VASQUEZ P.: "De acuerdo! No se puede despreciar este maravilloso haber tan marcadamente repetido de nuestra vida nacional!"

NABIL MUFARREGE: "No puede ser! Antes hay que sacar una pila de hombres ilustres de Venezuela!"

GONZALO PILONIETA: "Claro que estoy de acuerdo! Pero que saquen de primera a Irena, si no, las rompo. Hay demasiados motivos extranjeros en nuestras estampillas. En el 84, el 50% de sellos fue personajes extranjeros".

PEDRO AZPURUA: "No puedo estar de acuerdo nunca con que saquen personajes vivos en estampillas. Es peligroso, y por ahí se comienza el abuso..."

El gran problema de la carestía filatélica:

1o.- DEVALUACION Y FILATELIA, por Alberto Moratti Moratti

Quando un filatelista preguntaba a un comerciante: "¿A qué precio vende?", la respuesta fue por muchos años: "Al 50 ó 60% del Yvert". Esto significaba que una estampilla de 100 francos sería vendida en 50 ó 60 bolívares respectivamente. Quando un franco valía aproximadamente un bolívar esto correspondía a la realidad y además era muy cómodo para los cálculos.

Sin embargo la paridad cambiaria del bolívar se ha modificado notablemente después del llamado "Viernes negro". Hoy un franco vale aproximadamente 3,50 bolívares, por lo tanto la misma estampilla de 100 francos representa 350 bolívares de catálogo y 175 ó 210 bolívares respectivamente calculando el 50 ó 60%. Cantidades bien distintas a las anteriormente mencionadas.

Cerrar los ojos a esta realidad, so pretexto de que el cambio actual es mantenido artificialmente por conveniencias político-económicas no le resta un ápice a su veracidad. Quien trate de comprar estampillas en subasta o novedades en el exterior comprobará qué tal real es este ilógico cambio. Ni al filatelista ni al comerciante le conviene mantener esta falsedad de la paridad del franco-bolívar.

Al primero porque, aunque aparentemente se beneficia al comprar más barato, en realidad pierde por la devaluación de todas sus colecciones; al segundo porque deberá vender en el exterior el material bueno para no descapitalizarse. Consecuencia: el patrimonio filatélico venezolano tenderá a desaparecer.

Por otra parte el inversionista, que también ayuda a mantener vivo el mercado filatélico, no comprará más estampillas sino monedas o cualquier otra cosa que represente mejor su dinero. Los numismáticos, desde ese punto de vista, están completamente al día y claros.

Con respecto a las estampillas de Venezuela que generalmente se comercializan sobre la base del Catálogo Valera, hay un problema serio. En efecto dicho catálogo es una obra notable desde el punto filatélico, pero tiene ciertas fallas comercialmente hablando: actualiza los precios con mucho retraso y al no publicarse cada año, sus cotizaciones son, a menudo, obsoletas.

Una lista de precios adjunta al catálogo, elaborada con un criterio real, podría ser la solución para no caer en la necesidad de utilizar catálogos foráneos.

No nos olvidemos los filatelistas que, aunque generalmente somos compradores, todos somos vendedores potenciales o, al extremo, nuestros herederos lo serán y por lo tanto no nos interesa que se sigan pulverizando los esfuerzos económicos de muchos años con el cuento de hada de que un franco es igual a un bolívar. Ya no.

Alberto Moratti M.

2o.- LA INVERSION FILATELICA, por Daniel González Fernández

Hojeando el material de mi biblioteca y con algunas proposiciones por delante para cambiar la base de precios con que hasta ahora nos hemos beneficiado filatelistas y comerciantes, he sentido la necesidad de escribir al respecto, como introducción a "filatelia en tiempos de inflación", colaboración que estamos solicitando.

Es indudable que más temprano que tarde viene a nuestra cabeza la idea de obtener dinero con nuestras estampillas. En todo el mundo hay personas no aficionadas que "invierten" en sellos de correos, con muchos fracasos económicos por falta de criterio al elegir qué comprar, el momento de hacerlo y cuándo vender... Normalmente compramos muchos sellos que no nos interesan en absoluto, pero que nos permiten hacer canjes interesantes. Esta es una buena forma primaria de inversión, si corremos con un poco de suerte y compramos países en demanda. Pero, ¿qué sucede con el Segundo Centenario de Venezuela? Salvo muy honrosas excepciones, las estampillas que compramos con un signo monetario fuerte, valen hoy muy poco más y con moneda devaluada!

Una estampilla vale por su rareza más que por la moneda que representa (aunque eso también es importante). Depende de la demanda que de ella haya. En el país de origen, las

estampillas nacionales son siempre más costosas que las extranjeras; hay demanda de ellas. ¿Qué sucede entonces? Venezuela tiene un mercado limitado por no haber sido fomentado racionalmente y distorsionado por la facilidad de adquirir piezas a cualquier precio. Las grandes emisiones hacen bajar los precios. No hay demanda, porque todo el mundo las tiene y no se revalorizan fácilmente. Por último, la crisis económica ha reducido el poder adquisitivo de los coleccionistas.

Cuando se trata de emisiones especiales, conmemorativas, con tiradas más o menos reducidas, las estampillas se revalorizan rápidamente. Por ejemplo, la hojita No. 1 del Bicentenario del Libertador. La hojita de Vargas se revalorizará porque la Administración de Correos las ha picado para franqueo; la serie de VIASA va por el mismo camino, cuando existen 50.000 series apenas y es un tema (aviones) que tiene demanda internacional. Las emisiones regulares (de servicio) no son tan atractivas para invertir, excepto cuando se detectan variedades, numeraciones u otra cosa extraordinaria. En estas condiciones es rentable la inversión, si tenemos cuidado de no irrumpir bruscamente en el mercado cuando vayamos a vender tiempo después; porque al bajar la demanda bajan los precios.

Hemos mencionado que en el exterior conseguimos sellos nacionales más baratos. ¿Cuáles? Nunca encontraremos más baratos los que aún podemos comprar en el correo; pero sí los antiguos y los clásicos. Los antiguos pueden correr con mala suerte y no revalorizarse rápido; bien sea porque aún existen grandes cantidades o no hay demanda de ellos. Los clásicos, tarjeta de presentación de cada país, son en general moneda internacional del mercado filatélico y aún del mercado de valores; especialmente si son de países en demanda y se revalorizan año tras año sin interrupción. Ellos también son buena inversión, conociéndolos y disponiendo del dinero suficiente para adquirirlos, aún a muy buen precio.....

En conclusión, los precios establecidos en los catálogos son un termómetro de la demanda y oferta que nuestros sellos tienen. No es la conversión de moneda la que determina el valor de una pieza o de una colección, sino la demanda que ella tenga. Si pensamos convertir nuestras colecciones en negocio habremos sustituido el entretenimiento por preocupación y especulación, y quienes, siendo comerciantes, intenten aumentar los precios de piezas comunes o relativamente comunes, estarán socavando el coleccionismo general y acabando con la filatelia juvenil de menor poder adquisitivo. El mercado filatélico moviliza más de cinco mil millones de dólares anuales regidos por la oferta y la demanda, en beneficio de su buen desenvolvimiento. Si no aumentamos la demanda, ¿cómo podemos incrementar los precios? Si lo hacemos, no estamos reduciendo el número de potenciales interesados? Las respuestas no están en manos de los inversionistas filatélicos, sino en el público aficionado, coleccionista, también inversor, pero apasionado y estudioso del hobby-ciencia. ¿Cuántas veces hemos comprado sellos que luego no podemos vender siquiera a la mitad de lo que hemos pagado! Una mala compra, sin duda; o una venta a destiempo.....

Daniel González Fernández.

DOS INTERESANTES CARTAS

La del Club Filatélico de Maracay

El Presidente de esta importante asociación filatélica Sr. Huberto Capanni, nos dirige sincera y amable misiva que nos aclara plenamente la noticia que dimos de las subastas que se realizan dominicalmente en la capital aragüeña, y las cuales son coordinadas y dirigidas por la directiva del Club, que está integrada así: Presidente, Huberto Capanni; Secretario, José Castro; Tesorero, Juan F. Canet, y Vocales, Franco Mallene y Mauro Zangrilli. Gracias, señor Capanni, y muchas felicitaciones por las actividades que realizan.

La de Guillermo Rocafull de Los Teques:

Certera y profunda en conceptos, su carta, señor Guillermo Rocafull, toda en relación con la filatelia y la juventud, a la que ciertamente debe de ir dirigida, primero que nada, toda la acción filatélica que se haga, por mil razones, pero sobre todo, porque los jóvenes filatelistas de hoy serán los grandes filatelistas de mañana y lo que hoy ellos aprendan, será lo que harán en el porvenir. Estamos plenamente identificados, señor Rocafull. Muchas gracias. Esperaremos siempre sus gratas impresiones.

ANUNCIOS ECONOMICOS

FILATELIA VALERA

HERITAJE Y AVALDOS

Residencias Plaza Estrella, 3er. Piso, Apartamento 3D
Av. El Parque, Plaza Estrella, Teléfonos: 526219 y 516281
Apartado Postal 6929, Zona 101
Caracas, Venezuela

TARJETERIA NEREIDA
Correos de Carmelitas
Teléfono 83 53 85
B/6 y S.P.D.
Bicentenario Bolívar 1983

filatelia filven c.a. venezolana

Avenida Urdaneta - Edificio Central Nº 9 - Teléfono: 563.80.82
Apartado 3114 - Cables Fivenda - CARACAS-VENEZUELA



FILATELIA P.M.
Filatelia Numismática
compra venta



Centro Ciudad Comercial
Edificio 2001 - Nivel 01
Maracaibo - Caracas
Teléfono: 31.01 - 7.01.10

Filatelia Temática CARACAS
NUMISMÁTICA
Esquina de Santa Cayllia
(frente al Banco Central)
Teléfono: 834386
CARACAS - VENEZUELA

SALVATORE SANTARELLI
Filatelista
Teléfono 83 73 83
COMPRAS - VENTAS - CAMBIOS
Domingos: 9 a.m. a 1 p.m.
Estación Metro Chacaíto

FILATELIA BLANCO

Precios sin Comercio

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

NEVAS USADAS BLOQUES DE CLASE IMPERFORADAS,
LITHES SOBRES ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y
Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda,
Corea, Rusia, Suiza y otros

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Mú-
sica, etc

SOBRES DE PRIMER DIA

SE SIRVEN MANCOSTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

26 Av. Los Delicias - Edif. "Delicias Palace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81



GALERIAS ARTE-VIGIL

Filatelia - Numismática - Pinturas
Sculpturas

Olivia Rodríguez de Vigil
DIRECTORA

AVENIDA URDANETA
Vereda de la Capilla
Edificio 20 - Centro Mercantil
CARACAS

TELEFONOS:
833076
834386

Compra-Venta de Estampillas, Sobres Primer Dia
y Circulados por Correo, O.N., etc.
Se atienden mancofilistas.

Gerardo F. Sigallón Jr.
Filatelista

Amplio Surtido de Venezuela, Flora, Fauna, Deportes
Boy Scouts, Colombia, Ecuador, Francia, Alemania
Checoslovaquia, Clases de Aduanas, Protectoras
Hawaii, Charnelas, etc.

Avilanes e Rio, Edif. Anita 20, Piso Apt. 4
La Candelaria - Caracas - Aptdo. de
Correos No. 3782 - Carmelitas

TELEF.: 82.11.22

Librería "Celia C.A."
FILATELIA Y NUMISMÁTICA

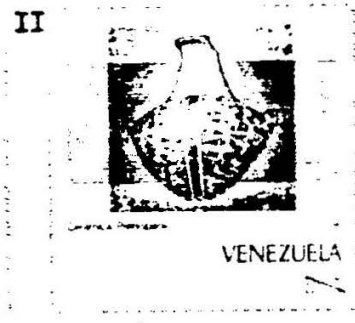
José Ruano Casals

AVENIDA CASANOVA - EDIFICIO JOSEBEL - LOCALES 2 Y 3
BELLO MONTE - CARACAS 1030 - APARTADO 60381
CARACAS 1000A - TELEFONOS: 71.22.75 - 72.97.43

EMISIONES VENEZOLANAS PENDIENTES

-Están hechas! ¿Cuándo las pondrán en circulación?-

ARTESANIA INDIGENA VENEZOLANA



No. 1139 del 13 de octubre de 1981
Grabado en acero en dos colores
combinado con offset en cuatro colores
Cuche y blanco de 98 g/m² con
engomado tropicalizado
40.82 x 39.78 mm
Bs. 2 y Bs. 3

Hojas de 10 estampillas
250.000 estampillas de cada una
Waleska Belisario
Setelipaino, Vantaa, Finlandia
Departamento de Filatelia
Apartado 4080, Caracas 1010-A, Venezuela

No. 1023 de 15 de Diciembre de 1982
Grabado en acero en tres colores
combinado con offset en un color
Cuche y blanco de 98 g/m² con
engomado tropicalizado
40.82 x 39.78 mm
Bs. 2 y Bs. 3

Hojas de 10 estampillas
250.000 estampillas de cada valor
Waleska Belisario
Setelipaino, Helsinki, Finlandia
P.O. BOX 121, Departamento de Filatelia
Apartado 4080, Caracas 1010-A, Venezuela



REPUBLICA DE VENEZUELA

Emisión de estampillas alusivas al
CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL
BACILO DE KOCH

Resolución	No. 1139 del 13 de octubre de 1981
Sistema de impresión	Grabado en acero en un color combinado con offset en tres colores
Tipo de papel	Cuche y blanco de 98 g/m ² con engomado tropicalizado
Tamaño	25.2 x 40 mm
Valor	Bs. 2.55
Presentación	Hojas de 10 estampillas
Cantidad	250.000 estampillas
Diseño	Heinrich Sandova
Firma impresora	Setelipaino, Vantaa, Finlandia



FILATELISTAS:

HAGANSE SOCIOS DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

EN EL HALLARAN:

- 1.- AMISTAD: El C.F.C. es un Centro de integración cultural que a través de las mil facetas que brinda la filatelia, produce la mejor y más leal y noble amistad.
- 2.- CANJE: Para ello se dispone de dos reuniones semanales: miércoles 6:00 p.m. y domingos 9:00 a 12:00 meridiano.
- 3.- SUBASTAS: Habrá dos al mes. En ellas podrá adquirir a precios muy favorables y también vender sus sobrantes.
- 4.- NOVEDADES VENEZOLANAS: El Club le vende a sus socios al precio del correo las especies nuevas.
- 5.- BIBLIOTECA: Para lectura, consulta y estudio, con revistas y catálogos mundiales.
- 6.- EXPERTICIA: Verdaderos peritos de la filatelia le indicarán con certeza la legitimidad de sus sellos raros y valiosos.
- 7.- ASESORAMIENTO: Usted, señor socio, podrá consultar para mejorar su colección, para comprar, para vender y para cambiar.
- 8.- EXHIBICION: Se piensa hacer una exhibición interna y rotativa cada mes de las colecciones de los socios. Pero por medio del Club, los socios han venido exponiendo sus colecciones en los diferentes certámenes mundiales.
- 9.- AVALUO: Los expertos del Club le valoran sus sellos y colecciones.
- 10.- GACETA MENSUAL: Se envía en forma gratuita con las listas de las subastas a todos los socios.

HUMOR FILATELICO

La pasión que le puede al amor



La filatelia también es un placer...

SANCOCHO FILATELICO

CON BASTANTE PICANTE: ¡Si observaron ustedes en esta última emisión de fauna y flora, cómo al impresor se le ocurrió precisamente marcar en caracteres grandes en el ángulo superior derecho de cada sello, el año de 1983, cuando fue hecha la serie que hasta ahora sale a circulación?..... DESPUES DE SUDAR TANTO, COMAMOS: En el acto de lanzamiento de la emisión de sellos del 125 aniversario del Colegio de Ingenieros, después que el orador explicó que las dos gotas de sudor diseñadas en los sellos indicaban los grandes trabajos para construir y hacer crecer a Venezuela, todos descansaron, porque pensaban que lo que esas dos gotas significaban eran los sudores de nuestros Ingenieros por falta de trabajo!..... PARA PENSAR COMIENDO: De la obra "ANECDOTARIO FILATELICO" del Dr. Juan Mariño Sánchez, entregamos el siguiente soliloquio: "Lo misterioso y a la vez invaluable de estos insignificantes pedacitos de papel que llamamos estampillas, es que proyectan al mundo entero y a los siglos, un sitio, un hombre o un hecho de una nación, haciéndolo tan valioso, como valiosa se vuelva la estampilla"..... O PAPA O YUCA: No es lo mismo un sobre de primer día de Ghana, que no me da la gana hacerlo sobre el primer día; ni es lo mismo darle una carta en blanco, que una carta blanca; ni un sello del Cabo de Buena Esperanza, que al cabo de todo me selló mi buena esperanza..... COMA Y OBSERVE: Don Ermelando Martín Guerra, con ese don asombroso de observación que tiene para cazar gaxapos filatélicos, nos ha entregado el siguiente, de la segunda posición del plieguito en honor de don Rómulo Betancourt, en donde el gran demócrata está de perfil: "Base: espalda, mano apuntando con dedo índice. Cabeza abajo, cabeza de perro fox-terrier. Pecho, otra cabeza de perro con boca abierta. Y en la posición normal, otra cabeza de perro".

ROCHELERO.